

Nicht ganz einfach fantastisch

BÜCHER → Zwei herausragende Geschichten. Aber bizarr.

silvia.tschui
@ringier.ch

Unter fantastischer Literatur stellt man sich gemeinhin eine Gut-besiegt-Böse-Geschichte vor, in welcher Zwerge, Drachen, Orks oder wahlweise Elfen vorkommen. Und Science-Fiction kommt in der Regel nicht ohne Raumschiffe, fremde Planeten und Aliens aus. Der deutsche Autor Günther Hack

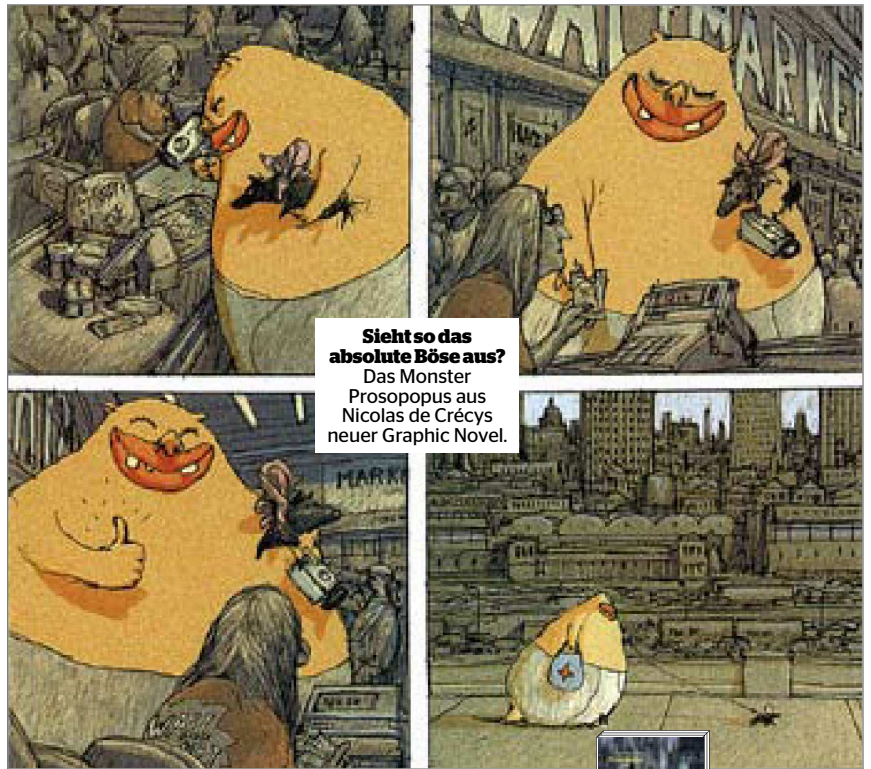
Science-Fiction, für einmal ohne Raumschiff.

aber legt einen Debütroman vor, der beide Genres vereint und erst noch literarisch dicht ist. Und klug! Und überraschend! Und stellenweise bitterböse! **Ein Fotograf möchte in Zürich sein sinnentleertes Kunstwerk verkaufen** – eine Dokumentation sämtlicher deutscher Aldi-Filialen. Als bald stösst er auf Widerstand respektive auf eine seltsame, ungreifbare Leere. Kein Wunder, wenn Menschen entweder entseelt werden, um Flüchtlingen aus anderen Kantonen Körperasyl zu ermöglichen, oder wenn sie mittels

eines biometrischen Verfahrens seelenlos neu zusammengesetzt werden. Kantonsflüchtlinge? Ja. In Hacks seltsamer Schweiz werden nicht nur Menschen entseelt, sondern auch Kantone ausgegrenzt, die nicht rentieren. Kleine Warnung: es hilft, sich ein bisschen im Kanon der Gegenwartskultur auszukennen. Antonioni-Filme spielen eine Rolle. Andy Warhol als Symbol für Sinnentleertheit auch. Einfach ist der Roman nicht zu lesen, auch wegen der traumähnlichen Logik, welcher der Protagonist in stets stärkerer Masse ausgesetzt ist.

Albtraumähnlich entwickelt sich auch die neue Graphic Novel von Nicolas de Crécy – und kommt dabei ganz ohne Worte aus. Ein Gangsterboss wird auf offener Strasse erschossen, sein Mörder entkommt. Aus dessen Blut, Sperma, Zigarettenrauch und Schweiss entsteht jedoch das bizarre **Monster Prosopopus**,

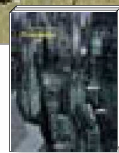
me spielen eine Rolle. Andy Warhol als Symbol für Sinnentleertheit auch. Einfach ist der Roman nicht zu lesen, auch wegen der traumähnlichen Logik, welcher der Protagonist in stets stärkerer Masse ausgesetzt ist.



Sieht so das absolute Böse aus?
Das Monster Prosopopus aus Nicolas de Crécys neuer Graphic Novel.

welches dem Mörder in absurder, liebender Weise folgt – und dabei aber unheimliche Absichten hegt. In Rückblenden entschlüsselt de Crécy die Ursache des Mordes – die Ermordung und das darauffolgende Plagiat des Werks einer Künstlerin. De Crécy lässt

aber soviel offen, dass man auch bei mehrmaligem Betrachten neue Bedeutungsebenen entschlüsselt. Grossartig ekelhaft ist die Gegenüberstellung einer Liebeszene mit der Arbeit des forensischen Teams, welches die Leiche des Gangsterbosses aufschneidet. ●



Prosopopus
Nicolas de Crécy, Reprodukt.



ZRH
Günther Hack, Frankfurter Verlagsanstalt.

Hunde-Blick ...

Dr. Gieri Bolliger hilft bei rechtlichen Sorgen mit Tieren



Fragen zu Ihrem Tier? Schreiben Sie an die **Stiftung für das Tier im Recht**, Postfach 1033, 8034 Zürich oder **briefkasten@tierimrecht.org**

Wer übernimmt die Kosten?

Der Hund meiner Schwester ist aus seinem Gehege entwichen und blieb danach zwei Tage lang verschwunden. Auf seinem Streifzug hat er unter anderem ein Blumenbeet in einem fremden Garten zerstört. Wer haftet eigentlich für Schäden, die ein entwichenes Tier anrichtet?

Evelyne Lohrer aus Zürich

Liebe Frau Lohrer Für Schäden von entwichenen Tieren haftet weiterhin deren Halter. Dieser trägt die Verantwortung und Beaufsichtigung seines Tieres die gebotene Sorgfalt auf-

zubringen hat. **Nur weil Ihre Schwester den Hund nicht angemessen verwahrt hat**, konnte dieser den Schaden überhaupt verursachen. Deshalb muss sie auch für die Wiederherstellungskosten des zerstörten Beetes aufkommen. In der Regel entfällt die Haftung des Halters auch nicht, wenn ein Tier über eine längere Zeit entlaufen ist und in dieser Zeit Schäden anrichtet. Grundsätzlich gilt dies ebenfalls, wenn das Tier **von jemand anderem vorübergehend in seine Obhut genommen wurde**. Diese Person wird rechtlich nicht als Tierhalter, sondern nur als dessen Hilfsperson betrachtet.

Impressum

Blick am Abend www.blickamabend.ch
Dufourstrasse 23, 8008 Zürich
Tel. 044 259 62 86, redaktion@blickamabend.ch
Beglaubigte Auflage: 225 226 Exemplare (WEMF/SW-beglaubigt 2009). Leser: 358 000 (MACH-Basis 2009-2)
Redaktion: Peter Röthlisberger, Chefredaktor
Markus Helbling, Stv. Chefredaktor
Thomas Benkö, Nachrichten
C. Maria Liessmann, Magazin
Hans-Jörg Gasser, Sport
Balz Rigendinger, CvD
Patrick Brun, AD
Rachel Fichmann, Foto
Peter Exinger, Text
News: Natascha Eichholz (Reisen), Pavo Prskalo (Digital), Ronny Wittenwiler, Christian Wyss
Zürich: Reda El Arbi
Wissen: Gerhard Schriebl, Silvia Tschui
People: Jean-Claude Galli, Maja Zivadinovic
Sport: Marc Ribolla
Magazin: Nora Hesse (Musik), Fabienne Nötter (Lifestyle), Joëlle Weil (Praktikantin)
Online: Danica Gröhlich
Bild: Hanna Jaray, Pascal Mora, Christina Brunner (Praktikantin)
Layout: Kathrin Hefel, Joël Ott, Christian Waeber
Produktion: Cornelia Tovar, Michaela Ruoss

Endkontrolle: Verena Lamm
Grafisches Konzept: Stéphane Carpentier, Priska Wallimann
Redaktion Basel: Sarah Kuhni, Philipp Schrämmli, 061 261 90 20, basel@blickamabend.ch
Redaktion Bern: Markus Ehinger, 031 348 68 80, bern@blickamabend.ch
Redaktion Luzern: Pascal Imbach, Martin Messmer, 041 240 12 60, luzern@blickamabend.ch
Redaktion St. Gallen: Daniel Steiner 071 220 32 33, st.gallen@blickamabend.ch
Blick Gruppe: Caroline Thoma, Bereichsleiterin Blick Gruppe; Oliver Bernheim, Marketing; Corina Schneider, Lesermarkt; Roland Winkler, Produktion; Michael Sprecher, Distribution, Tel. 044 259 60 85, verlag@blickamabend.ch
Anzeigen national: Beniamino Esposito, Werbemarkt Tel. 044 259 60 50, Dufourstr. 23, 8008 Zürich, PC 80-8733-2, anzeigen@blickamabend.ch
Anzeigen lokal Zürich, Bern und Basel: Ringier Rubrikanzeigen Dufourstrasse 23, 8008 Zürich Tel. 044 259 88 66 rubriken@blickamabend.ch
E-Mail: vorname.name@ringier.ch
Bekanntgabe namhafter Beteiligungen i. S. von Art. 322 StGB:

Addictive Productions AG, Betty Bossi Verlag AG, Bolero Zeitschriftenverlag AG, ER Publishing SA, Geschenkidee.ch GmbH, Good News Productions AG, GRUNDTY Schweiz AG, Investhaus AG, JRP Ringier Kunstverlag AG, 2R Media SA, Mediamat AG, media swiss ag, Original SA, Prevision AG, Presse TV AG, Radig AG, Radio Z AG, Rincovision AG, Sat1 (Schweiz) AG, SMD Schweizer Mediendatenbank AG, SMI Schule für Medienintegration AG, Teleclub AG, Zana Media AG, Ringier France SA, Ringier Publishing GmbH, Juno Kunstverlag GmbH, Ringier (Niederland) BV, Ringier CR as., Ringier Kiadó Kft., Europress Kft., Euromedia Bt, Népszabadság Zrt., Ringier Slovakia as., Ringier Pacific Ltd., Ringier Print (HK) Ltd., Beijing Ringier International Advertising Co. Ltd., Ringier Vietnam Company Ltd.
Agenturen: Schweizerische Depeschengeneratur (SDA), Sportinformation (SI), Keystone, Reuters
Herausgeber: Ringier AG, Zofingen
Druck: Tamedia AG Druckzentrum, Zürich, Buechler Grafino AG, Bern, Ringier Print Adligenswil AG